

SEMANA DE CINE DE MEDINA 'NI UNA SOLA LÍNEA' ENTRA YA EN LA PRESELECCIÓN DE LOS GOYA

SOMOZA: «ESTOY DIGIRIENDO EL ESPALDARAZO DEL ROEL»

El ganador del Roel de Oro se convierte en el gran triunfador al lograr también el Premio de la Juventud y dos menciones especiales

ANA DE LA FUENTE VALLADOLID

El pasado sábado Víctor E. Díaz Somoza viajaba hasta Medina del Campo 'engañado' por los organizadores de la Semana de Cine pues le comunicaron que su corto *Ni una sola línea* había obtenido el Premio de la Juventud. El cineasta madrileño conocería horas después que su cinta había conseguido, además, dos menciones especiales: la del Jurado Senior y la de la Universidad de Salamanca y el premio 'gordo' del certamen: El Roel de Oro convirtiéndose en el gran triunfador de la edición de este año. «Fue una alegría enorme y una sorpresa total. No me lo esperaba y aún lo estoy digiriendo», señalaba ayer. Tras recibir las dos menciones especiales -que tampoco conocía- salió a recoger «muy nervioso» el Premio de la Juventud. «Después ya me relajé. Me pongo muy nervioso cuando tengo que hablar en público». No podía imaginar que minutos más tarde tendría que volver a subir al escenario para recibir, en esta ocasión, el máximo galardón: el Roel de Oro. «Fue increíble. Algo genial», recordaba ayer.

Además de la dotación económica (6.000 euros por el Roel de Oro y 1.000 por el Premio de la Juventud) su triunfo en Medina también le abre las puertas directamente a la preselección de los Premios Goya. «El espaldarazo de este premio es enorme. No tengo más que palabras de agradecimiento para este



Víctor Somoza, segundo por la izquierda, con Emiliano Allende y el equipo de 'Ni una sola línea'. A la izquierda, un fotograma del corto. SEMANA DE CINE



certamen que es todo un referente».

Nacido en Madrid hace 36 años, lleva más de media vida dedicado a esta profesión. Con apenas 19 años descubrió su vocación por contar historias. Tras terminar sus estudios de dirección cinematográfica en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña - donde dirigió su primer cortometraje *Sr. Metacapo* - se matriculó en la especialidad de montaje en la ECAM desempeñando trabajos como montador, realizador y productor. Ha trabajado en series como *El Secreto de Puente Viejo*, *El Barco* o *Los Hombres de Paco* y su corto *5 Millones* (2011) ganó numerosos premios en festivales. A pesar de su larga trayecto-

ria, ayer reconocía que «nada es comparable al Roel de Oro». «Todos los que han ganado este certamen son grandes directores con cortos muy potentes y yo espero seguir su estela».

La cinta, «una comedia muy tierna que aborda una enternecedora historia con un puntito de ternura» está protagonizada por Selica Torcal, Milagros Morón, Gladys Guzmán y Jon Urrutia y pretende servir de «homenaje a todas las abuelas». Rodada íntegramente en Madrid narra el plan maestro que Encarna y Rosario traman durante sus mañanas de churros y desayunos para dar un golpe en el bingo en el que cada tarde se juegan la pensión.

ALLENDE CELEBRA LA CALIDAD DE LAS CINTAS

La XXX Semana de Cine de Medina es ya historia. Su director, Emiliano Allende, valoraba ayer muy positivamente esta edición y, aunque los datos de asistencia aún no están cerrados, sí que ha habido un notable incremento de público en las salas «con sesiones llenas». Buena culpa, reconocía ayer Allende, obedece a la «extraordinaria» calidad de las cintas presentadas -de los 32 cortos, 19 han sido estrenos absolutos-. El equipo ya piensa en la próxima edición que contará con varias novedades como la posible inclusión de una sección de cortos de vinilos y con el reto de abrir las puertas del mercado internacional.



CICLO DE PROYECCIONES DEL 21 AL 24

VIDA Y OBRA DE BARCELÓ, KIEFER, BACON Y CARTIER-BRESSON EN EL HERRERANO

VALLADOLID

El Museo Patio Herreriano organiza desde este martes y hasta el día 24 un ciclo de proyecciones sobre la obra y la vida de cuatro grandes artistas europeos contemporáneos: Miquel Barceló, Anselm Kiefer, Henri Cartier-Bresson y Francis Bacon, dentro de los actos promovidos con motivo del Día Europeo de la

Creatividad Artística. El ciclo tendrá lugar en el Salón de Actos a las 18.30 horas con entrada libre.

El programa arrancará mañana con *Mar de tierra*, un «viaje» al «pequeño mundo» del artista universal Miquel Barceló, que documenta el proceso de creación de uno de sus proyectos más importantes: un grandioso mural cerámico de 300

metros cuadrados, cargados de simbología tanto en el plano artístico como en el personal, para la Catedral de Mallorca.

El ciclo continuará el miércoles, con la proyección de *Over Your Cities Grass Will Grow*, un documental de Sophie Fiennes sobre Anselm Kiefer, que ha sido premiado en varios festivales y ofrece una visión

«reveladora e íntima» del proceso creativo del artista.

El jueves, día 23, será el turno del fotógrafo Cartier-Bresson, que quedará retratado en la proyección dirigida por Pierre Assouline *El siglo de Cartier-Bresson*, una oportunidad para revisar la destacada carrera de Cartier-Bresson.

Francis Bacon cerrará este ciclo el día 24 con la cinta *Vida y obra* del cineasta Adam Low, que entrelaza la vida y la carrera artística de Francis Bacon al tiempo que muestra la conexión entre sus cuadros y sus relaciones con seis hombres diferentes a lo largo de seis décadas de su vida.

FESTIVAL XVII EDICIÓN

CINHOMO APUESTA POR LA DIVERSIDAD CON 59 PELÍCULAS

VALLADOLID

El festival CinHomo cumple este año diecisiete ediciones manteniendo su apuesta por la diversidad con la proyección de 59 películas entre documentales y ficción. La edición de este año arrancará el viernes 24 de marzo en el Aula Mergelina de la Universidad de Valladolid, para dar paso del lunes 27 de marzo al domingo 2 de abril en ese mismo recinto y en los Cines Casablanca a una intensa semana de cine de ficción y documental.

El ciclo documental, que se desarrollará en el Aula Mergelina, tiene como objetivo, según destacó la concejala de Educación, Igualdad e Infancia, María Victoria Soto, durante su presentación, «abordar los Derechos Humanos relacionados con la Diversidad Sexual. Así, nos acercamos por un lado a conocer la situación que se vive en diferentes países relacionada con la diversidad sexual y, por otro, a conocer procesos de trabajo en torno a los cambios de legislación, siempre desde la mirada de las personas implicadas».

Este año se proyectarán 59 trabajos en total, entre documentales y ficción, así como la película ganadora de la Espiga Arcoiris en la Seminci (*Madre solo hay una*, de Anna Mulyaert).

La sección de largometrajes incluirá 16 largos de once nacionalidades, con la inauguración a cargo de *Julie*, debut en la dirección de Alba González de Molina, Premio a la Mejor Ópera Primera y Mejor Actriz en el Festival de Cine Español de Málaga.

Otras películas que se exhibirán son *Los objetos amorosos*, *Jesús*, *Nunca vas a estar solo*, *Rara*, *Taekwondo*, *Sácame a pasear*, *La doncella*, *El caso Fritz Bauer*, *Jonathan*, *La primera chica a la que amé*, *Tangerine* y *Cuando tienes 17*.

En la sección Caleidoscopio, no competitiva y que rescata películas que han sido estrenadas comercialmente el último año, se proyectarán *Bar Bahar*, *Theo* y *Hugo* y *Juego de lágrimas*. En cuanto a los cortometrajes, este año se proyectarán 29 de los más de 200 recibidos. Entre ellos, 13 son españoles, y de los 29 cortos a concurso, 12 irán junto a las películas de estreno y el resto irá en dos programas de cortos diferentes.